

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации Майского муниципального района»

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №8 ст. Котляревской»

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 6  
От 20.05.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 60-ОД  
от 31.05.2024 г.

директор  
МКОУ СОШ № 8  
ст. Котляревской



М.М. Роменский

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«ТЕАТР»**

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** модифицированный

**Адресат:** обучающиеся от 7 до 16 лет

**Срок реализации:** 1 год, 162 часа

**Форма обучения:** очная

**Автор - составитель:** Харик Людмила Петровна - педагог дополнительного образования

ст. Котляревская, 2024 год

# Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

В современных условиях развития общества дети остро нуждаются в том, чтобы их свободное время было использовано для творческого, развивающего, физического, интеллектуального, эмоционального отдыха.

Педагог дополнительного образования должен быть интересен. Занятия, проводимые им, должны отличаться от школьных уроков с обязательными предметами, а коллектив должен быть дружным. И для этого должны быть созданы все условия, ибо только там, где действуют определенные коллективные связи и отношения, школьник полнее раскрывается, как творческая личность.

Главным в деле организации творческого коллектива – это стремление к тому, чтобы он был не просто объединением учащихся, а монолитным творческим союзом, чтобы все его члены стали единомышленниками, у которых одна общая цель и совместная интересная жизнь.

По-настоящему хорошая сценическая постановка может появиться только в условиях хорошей морально-творческой атмосферы. В этом сила объединения, залог его успешной и длительной работы.

Такой вид искусства как театр является очень важным в развитии школьника. Именно он выражает эстетический и художественный вкус, развивает образное мышление.

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы** – модифицированный

**Нормативно-правовая база, на основе которой разработана**

**программа:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
14. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
16. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
17. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).
18. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
19. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими

рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

20. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

21. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

22. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

23. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

24. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

25. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

26. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

27. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

28. Устав МКОУ СОШ №8 ст. Котляревской.

29. Локальные акты МКОУ СОШ №8 ст. Котляревской по доп. образованию.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

**Новизна программы** заключается в том, что данная программа предполагает современные технологии, позволяющие развивать в детях творческую активность, способствующие профилактике асоциального поведения детей.

**Отличительные особенности программы:** при обучении основам сценического мастерства в программе активно используются психологические игровые тренинги. Она направлена не на создание из ребенка «универсального

актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным жизненным ситуациям.

**Педагогическая целесообразность.** Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

**Срок реализации программы:** 1 год , 162 часа

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2-2,5 часа

**Наполняемость группы:** 15-20 человек

**Форма обучения:** очная

**Формы занятий:** театрализованные игры, репетиционные занятия, постановочные занятия, информационные занятия, творческие мастерские, учебный показ, репетиции, дистанционное обучение, спектакли, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссии, проектная деятельность.

**Особенности организации образовательного процесса.** При наборе принимаются все желающие. Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся средствами театрального искусства, воспитание думающего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

### Задачи программы

#### **Личностные:**

формировать общественно активную личность;

гражданскую позицию;

культуру общения и поведения в социуме;

расширять систему знаний, умений, навыков, компетенций в области театрального искусства;

формировать познавательный интерес к разнообразным театральным жанрам.

#### **Предметные:**

стимулировать познавательную активность учащихся посредством

включения их в различные виды деятельности;  
 способствовать развитию и совершенствованию навыков межличностного общения и сотрудничества;  
 активизировать мыслительную деятельность учащихся;  
 мотивировать к развитию творческой индивидуальности;  
 развивать логическое мышление, память, творческое воображение;  
 формировать познавательный интерес в театральной терминологии, истории возникновения театра, теоретические знания по театральному искусству, особенности невербального общения (с помощью мимики и жестов).

### **Метапредметные:**

формировать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;  
 воспитывать чувства сплочённости и коллективизма;  
 обучать навыкам самоорганизации и самоконтроля при выстраивании учебного процесса;  
 мотивировать стремление к достижению желаемого результата;  
 воспитывать самостоятельность и ответственность;  
 прививать любовь к театру.

## **1.3. Содержание программы**

### **1.3.1. Учебный план**

| №             | Название разделов/тем   | Количество часов |                                  |  | Формы аттестации/контроля |
|---------------|---|------------------|----------------------------------|--|---------------------------|
|               |   | Всего            | Теория                           | Практика                               |                           |
| 1.            | Организационные занятия   | 4                | 2                                | 2                                      |                           |
| 2.            | Театрализованная постановка. Метод работы над ролью.  | 24               | 8                                | 16                                     | Инсценировка              |
| 3.            | Принципы и методы актёрской работы.   | 18               | 6                                | 12                                     | Показ                     |
| 4.            | Сценическая речь  | 6                | 2                                | 4                                      | Выступление               |
| 5.            | Сценическое движение  | 6                | 2                                | 4                                      | Творческий этюд           |
| 6.            | Учебно-творческие занятия   | 10               | 2                                | 8                                      | Творческое задание        |
| 7.            | Репетиционная сессия:<br>К. Чуковский «Телефон»,<br>«Чудо-дерево»<br>В. Илюхов «Бал для Золушки»<br>«Новый год в Африке»<br>А. Чехов «Беззащитное существо»<br>А. Семенов «Ябеда-корябеда»<br>Кукольный театр | 94               | 14<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2 | 80<br>10<br>12<br>10<br>12<br>10<br>14 | Выступления               |
| <b>Итого:</b> |   | <b>162</b>       | <b>36</b>                        | <b>126</b>                             |                           |

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### **Раздел 1. Организационные занятия. (4 ч.)**

**Теория:** Знакомство. Цели и задачи обучения. Инструктаж по ТБ. Выбор литературного произведения для постановки из списка планируемого репертуара (по желанию, с учетом возрастных особенностей и по принципу актуальности).

Примерный репертуар:

К. Чуковский «Телефон», «Чудо-дерево»;

В.Илюхов «Бал для Золушки»;

«Новый год в Африке»;

А.Чехов «Беззащитное существо»;

А.Семенов «Ябеда-корябеда»;

И. Уайброу «Малютка волк – лесной сыщик».

**Практика:** По выбранному произведению проводится «читка» в присутствии всех членов театрального объединения. Распределяются роли, максимально учитывая индивидуальные, характерологические особенности школьника и его желание. После ознакомительной читки – контрольная читка по ролям.

#### **Раздел 2. Театрализованная постановка. (24 ч.)**

Занятия театра-студии – это не школьный урок, а процесс усвоения дополнительных знаний посредством такого творческого приема как постановка-игра.

**Теория:** Приступая к постановке, определяется идея художественного произведения, оговариваются предлагаемые обстоятельства, особенности поведения каждого персонажа на сцене.

**Практика:** *Методы работы над ролью:*

метод изучения действительности, которая должна найти свое отражение в сценическом образе;

анализ материала (литературного произведения) и анализ конкретной роли;

метод актёрской работы на репетициях.

Всё это вместе имеет своей целью подготовить момент творческого перевоплощения (органическое рождение сценического образа).

По внешней форме каждого театрализованного действия неизбежны три начала: натуральное, иллюзорное и условное.

**Натуральное** - это, прежде всего актёр. Актёр на сцене, а также окружающие его предметы. Настоящий, а не бутафорный стол, стул, стакан и др.

**Иллюзорное** - всё то, что должно выглядеть из зрительного зала иначе, чем оно есть на самом деле (грим, бутафория)

**Условное** - это те элементы сценической обстановки, которые призваны служить фоном для игры актёров, а также для натуральных и иллюзорных элементов оформления.

Ставя ту или иную пьесу, исходя из её содержания, художественных особенностей, надо решить вопрос о том, как добиться правильного сочетания

и единства трёх начал, чтобы в результате получился целостный образ театральной постановки.

### **Раздел 3. Принципы и методы актёрской работы. (18 ч.)**

**Теория:** знакомство с системой К.С. Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

#### **Практика:**

*Метод физических действий.*

В жизни, если человеку нужно что-то сделать, то он берёт и делает это: раздевается, одевается, открывает что-то, закрывает, читает, играет, пишет письмо. На сцене эти же действия надо совершать ярче, выразительней.

*Принцип перевоплощения и внешняя характеристика.*

Характерность при перевоплощении - великая вещь, т.к. каждый артист должен создавать на сцене образ, а не просто показывать себя зрителям, то перевоплощение и характеристика становятся необходимы всем нам. Не характерных ролей не существует, все без исключения артисты (любители) - творцы образов.

### **Раздел 4. Сценическая речь. (6 ч.)**

Чтобы успешно выполнять серьёзные творческие и художественные задачи, необходимо овладеть определёнными умениями и навыками по технике речи и логике речи. Техника речи - дикция, голос. Логика речи - эмоциональность звучания слова, смысловые паузы, их мотивация, интонация.

**Практика:** работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием.

### **Раздел 5. Сценическое движение. (6 ч.)**

Сценическое движение складывается из тесно связанных друг с другом элементов. Творческая фантазия, нестандартность мышления, логика и последовательность, взаимодействие с партнёром, способность быстро ориентироваться в условиях сцены. Особое внимание уделяется развитию памяти (запомнить текст, мизансцены, которые дополняют недосказанность в тексте, расширяют идейный замысел, помогают осмысленно действовать). Идёт поиск мизансцен с наиболее оправданного и выразительного расположения актёров относительно друг друга. Приветствуются любые творческие идеи, импровизация (т.е. работа по смыслу).

**Теория:** развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практика:** разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

### **Раздел 6. Учебно-творческие занятия. (10 ч.)**

**Теория:** Сценическое искусство. Знакомство с понятиями «Пантомима», «Театр одного актёра»

**Практика:** игры и упражнения под общим названием «Театральный экспромт» - участники объединения исполняют маленькие сценические импровизации на любые темы. Задания, игры на развитие внимания («зеркало», «тень» и др.) Театр одного актёра.

«Шарада - пантомима».

Участники игры делятся на 2 команды. Одна команда выходит из комнаты, а другая придумывает слово - глагол, затем участники первой команды приглашаются обратно в комнату, и им называют слово, но не задуманное, а то, которое с ним рифмуется (любить-бить).

Ход игры: Команда, получившая подсказку, придумывает 3 слова, которые рифмуются со словом бить, затем команда изображает первое из слов, которое пришло им в голову, пример - пить. Исходя из нашего примера, это неправильно и команда всячески выражает своё недовольство, топает ногами или что-то другое. В ходе игры нельзя произносить ни слова, кроме одной подсказки.

Цель игры - производить как можно больше шума, откликаясь на разыгрывающееся представление.

Литературные процессы.

Разыгрываются судебные процессы по художественным произведениям.

Ролевые игры: «Фантазеры» (Н. Носов), «Тараканище» (К. Чуковский) и др.

## **Раздел 7. Репетиционная сессия. (94 ч.)**

Репетиция – коллективный процесс. Главная задача состоит в том, чтобы предельно развязать инициативу всех - от исполнителя главной роли до массовки. Очень важно создать атмосферу активности, смелости, равноправия. Репетиционный процесс – переменчивый, сложный, радостный. Имеет несколько последовательных этапов, в результате которых режиссёрский замысел обретает осязаемость и зримость.

**Теория:** особенности композиционного построения спектакля: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи – действующие лица спектакля.

**Практика:** работа над выбранными пьесами, осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Рабочий прогон. Генеральная репетиция. Премьера. Анализ.

### **1.4. Планируемые результаты.**

#### **Личностные результаты**

В процессе освоения программы у обучающихся будет сформирована:

Общественно активная личность;

активная гражданская позиция;

культура общения и поведения в социуме;

расширена система знаний, умений, навыков, компетенций в области

театрального искусства;  
развит познавательный интерес к разнообразным театральным жанрам.

### **Предметные результаты**

У обучающихся будет развита познавательная активность посредством включения их в различные виды деятельности;  
способность совершенствование навыков межличностного общения и сотрудничества;  
активизирована мыслительная деятельность;  
будут развиты память, логическое мышление, творческое воображение;  
обучающиеся будут знать: театральную терминологию, историю возникновения театра, теоретические знания по театральному искусству, особенности невербального общения (с помощью мимики и жестов).

### **Метапредметные результаты**

У обучающихся будет / будут:  
сформирована потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;  
воспитаны чувства сплочённости и коллективизма;  
навыки самоорганизации и самоконтроля при выстраивании учебного процесса;  
мотивировано стремление к достижению желаемого результата;  
воспитаны самостоятельность и ответственность;  
привита любовь к театру.

## **Раздел 2: КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

| <b>Год обучения</b> | <b>Дата начала обучения по программе</b> | <b>Дата окончания обучения по программе</b> | <b>Всего учебных недель</b> | <b>Количество учебных часов</b> | <b>Режим занятий</b>          |
|---------------------|--|---|-----------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| 1-ый год обучения   | 1 сентября                               | 31 мая                                      | 36                          | 162                             | 2 раза в неделю по 2-2,5 часа |

### **2.2. Условия реализации программы**

Реализация программы «Театр» осуществляется на базе МКОУ СОШ №8 ст. Котляревской, в специально оборудованном помещении, в соответствии с санитарно эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-

20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)

Программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории, прошедшего курс повышения квалификации по занимаемой должности.

На занятиях используются: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, декорации, реквизит, театральные костюмы, маски; для кукольного театра: куклы, ширма.

### **2.3. Методическое и дидактическое обеспечение**

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения**:

общеразвивающие и познавательные игры;

словесный метод (рассказ, беседа, лекция);

наглядный (демонстрация наглядных пособий, просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

практический (тренинги, упражнения, творческие задания и показы);

метод театрализации;

метод эмоциональной драматургии;

метод работы «от простого к сложному».

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, беседы, посещение театров, совместные праздники и др.

**Педагогические технологии:** группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности и др.

**Здоровьесберегающие технологии:** динамические паузы (физминутки), гимнастика для глаз.

**Специальные технологии:** интернет-ресурсы, видео материал.

**Формы организации учебного занятия:**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: культуры речи, сценического движения, работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

Практические занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

3. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

**Тематика и формы методических материалов по программе:** пособия, специальная, методическая литература, оборудование, рабочие листы, различный информационный материал по темам, видеоматериалы.

Материалы из опыта работы педагога: сценарии воспитательных мероприятий, дидактические материалы, методические разработки, компьютерные презентации.

Система Станиславского « О технике актёра» (М.А. Чехов).

Работа над этюдом (театр-студия «Образ»).

Самоучитель актёрского мастерства.

Речевой тренинг «Монолог».

Упражнения на дикцию, интонацию, голос.

«Грузинский хор» Упражнение на развитие дыхания.

#### **Дидактические материалы:**

учебная литература по теме «развивающие театральные игры», «основы актерского мастерства»;

художественные материалы (наборы открыток, карточки);

групповые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: мячи, наборы цветной, белой бумаги, наборы цветных карандашей, фломастеров;

литературные произведения (скороговорки, басни, рассказы, драматургия), как основа этюдной работы.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

Вводная, организационная часть (приветствие, сообщение темы и плана занятия).

Основная часть: практическая работа (упражнения-тренинги, репетиция, театрализованные игры, спектакль)

закрепление материала (импровизация детей)

Заключительная часть: подведение итогов занятия.

Рефлексия.

## **2.4. Формы аттестации**

постановка театральных инсценировок;

участие в общешкольных мероприятиях;

участие в театральных конкурсах разного уровня;

отчетные спектакли.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся. В процессе реализации программы «Театр» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Также в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

участие в дискуссии;  
выполнение контрольных упражнений, этюдов;  
показ самостоятельных работ;  
участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;  
работа над созданием спектакля.

## **2.5. Оценочные материалы**

мониторинг оценки знаний и умений учащихся (приложение 1);  
анализ инсценировок;  
творческие достижения в конкурсах.

## **2.6. Список литературы**

### **2.6.1.Список литературы для педагогов.**

1. Абсалямова, М. Ш. Исторический театр в школе как средство социализации ребенка. 2013 С. 186-188.
2. Давыдова, М. Этическое воспитание школьников и их родителей на театральных занятиях. М. Давыдова // Искусство в школе. - 2012.С. 10-13.
3. Давыдова, М. А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей / М. А. Давыдова // Начальная школа. - 2009. С. 68-71.
4. Ершова, А. Как за 12 дней сделать спектакль "с нуля", да еще так, чтоб в нем все участвовали... А. Ершова // Искусство в школе. - 2012. С. 55-59.
5. Зайкова, И. В. Театральная студия - дорога к театральному искусству. И. В. Зайкова // Начальная школа. - 2017. С. 42.
6. Введенская Л. Культура речи. – М., 2009г.

### **2.6.2.Список литературы для обучающихся**

1. Актерское мастерство для начинающих /М. Пауэлл; пер. с англ. И. Наумовой. Эксмо, 2011 – 256 с.
2. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2009г.
3. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г.

### **2.6.3.Список литературы для родителей**

1. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
2. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
3. Крамаренко, О. К. Обучаем и воспитываем всех : (о методике организации массовых мероприятий) / О. К. Крамаренко // Воспитание школьников. - 2011.С. 23-26.

### **2.6.4.Интернет-ресурсы**

Драматешка <http://dramateshka.ru/>

Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>

Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>

Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/>

Персональный сайт содержит более 5000 тысяч пьес.

<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru/>

Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

## Мониторинг оценки знаний и умений учащихся

Таблица 1

| № | Ф.И.О. | Этюдный тренаж | Кукольные спектакли | Этюды с куклами | Игры-драматизации | Музыкально-ритмические движения | Итоговая уровневая оценка |
|---|--------|----------------|---------------------|-----------------|-------------------|---------------------------------|---------------------------|
| 1 |        |                |                     |                 |                   |                                 |                           |
| 2 |        |                |                     |                 |                   |                                 |                           |
| 3 |        |                |                     |                 |                   |                                 |                           |
| 4 |        |                |                     |                 |                   |                                 |                           |
| 5 |        |                |                     |                 |                   |                                 |                           |
| 6 |        |                |                     |                 |                   |                                 |                           |
| 7 |        |                |                     |                 |                   |                                 |                           |
| 8 |        |                |                     |                 |                   |                                 |                           |
| 9 |        |                |                     |                 |                   |                                 |                           |

**О** – отлично

**+** - хорошо

**V** - удовлетворительно

**- -** неудовлетворительно

**«Отлично»** – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

**«Хорошо»** – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах.

**«Удовлетворительно»** – ребёнок малоэмоционален; ровно, спокойно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

**«Неудовлетворительно»** – негативное отношение ребёнка к музыкальной и театральной деятельности, связанное, как правило, с отклонениями в его здоровье или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

#### **Этюдный тренаж. (Мастерство актёра).**

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением). **Кукольные спектакли.**
  1. Желание участвовать в кукольном спектакле.
  2. Умение взаимодействовать с партнёром, используя кукол разных систем.
  3. Способность к созданию образа с помощью куклы определённой системы.

#### **Этюды с куклами.**

1. Желание участвовать в игре-спектакле.
2. Умение работать с партнёром.

3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения, кукол различных систем).
4. **Игры-драматизации.**
  1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
  2. Умение общаться с партнёром.
  3. Способность к импровизации в создании образа.
4. **Музыкально-ритмические движения.**
  1. Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
  2. Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий.
  3. Желание выразительно и ритмично исполнять танцы.

Таблица 2

| №  | Ф.И.О. | Основы театральной культуры | Речевая культура | Эмоционально-образное развитие | Навыки кукловодства | Музыкальное развитие | Коллективная творческая деятельность | Общий уровень развития |
|----|--------|-----------------------------|------------------|--------------------------------|---------------------|----------------------|--------------------------------------|------------------------|
| 1. |        |                             |                  |                                |                     |                      |                                      |                        |
| 2. |        |                             |                  |                                |                     |                      |                                      |                        |
| 3. |        |                             |                  |                                |                     |                      |                                      |                        |
| 4. |        |                             |                  |                                |                     |                      |                                      |                        |
| 5. |        |                             |                  |                                |                     |                      |                                      |                        |
| 6. |        |                             |                  |                                |                     |                      |                                      |                        |
| 7. |        |                             |                  |                                |                     |                      |                                      |                        |

**О** – отлично

**+** - хорошо

**V**- удовлетворительно

**- -** - неудовлетворительно

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации Майского муниципального района»

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №8 ст. Котляревской»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
на 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ТЕАТР»**

**Уровень программы:** базовый

**Адресат:** обучающиеся от 7 до 16 лет

**Год обучения:** 1-ый год обучения

**Автор - составитель:** Харик Людмила Петровна - педагог дополнительного образования

**Цель программы:** развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся средствами театрального искусства, воспитание думающего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

### **Задачи программы**

#### **Личностные:**

формировать общественно активную личность;  
гражданскую позицию;  
культуру общения и поведения в социуме;  
расширять систему знаний, умений, навыков, компетенций в области театрального искусства;  
формировать познавательный интерес к разнообразным театральным жанрам.

#### **Предметные:**

стимулировать познавательную активность учащихся посредством включения их в различные виды деятельности;  
способствовать развитию и совершенствованию навыков межличностного общения и сотрудничества;  
активизировать мыслительную деятельность учащихся;  
мотивировать к развитию творческой индивидуальности;  
развивать логическое мышление, память, творческое воображение;  
формировать познавательный интерес в театральной терминологии, истории возникновения театра, теоретические знания по театральному искусству, особенности невербального общения (с помощью мимики и жестов).

#### **Метапредметные:**

формировать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;  
воспитывать чувства сплочённости и коллективизма;  
обучать навыкам самоорганизации и самоконтроля при выстраивании учебного процесса;  
мотивировать стремление к достижению желаемого результата;  
воспитывать самостоятельность и ответственность;  
прививать любовь к театру.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты**

В процессе освоения программы у обучающихся будет сформирована:  
Общественно активная личность;

активная гражданская позиция;  
культура общения и поведения в социуме;  
расширена система знаний, умений, навыков, компетенций в области театрального искусства;  
развит познавательный интерес к разнообразным театральным жанрам.

### **Предметные результаты**

У обучающихся будет развита познавательная активность посредством включения их в различные виды деятельности;  
способность совершенствование навыков межличностного общения и сотрудничества;  
активизирована мыслительная деятельность;  
будут развиты память, логическое мышление, творческое воображение;  
обучающиеся будут знать: театральную терминологию, историю возникновения театра, теоретические знания по театральному искусству, особенности невербального общения (с помощью мимики и жестов).

### **Метапредметные результаты**

У обучающихся будет / будут:  
сформирована потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;  
воспитаны чувства сплочённости и коллективизма;  
навыки самоорганизации и самоконтроля при выстраивании учебного процесса;  
мотивировано стремление к достижению желаемого результата;  
воспитаны самостоятельность и ответственность;  
привита любовь к театру.

## Календарно-тематический план

| №  | Дата занятия |          | Наименование темы                               | Кол-во часов | Содержание деятельности  |   | Форма контроля/<br>диагностики  |
|----|--------------|----------|---|--------------|--|---|---------------------------------|
|    | по плану     | по факту |   |              | теоритическая часть занятия  | практическая часть занятия                  |                                 |
| 1. |              |          | Вводный урок                                    | 2            | Знакомство с понятием «Театр».<br>Роль театра в культуре   |   | Текущий контроль,<br>наблюдение |
| 2. |              |          | Театрально -<br>исполнительская<br>деятельность | 2,5          | Знакомство с понятиями спектакль,<br>этюд, актёр   | Упражнения на<br>развитие чувства ритма     | Опрос                           |
| 3. |              |          | Основы актёрского<br>мастерства                 | 2            | Мимика, язык жестов, дикция,<br>интонация, темп речи, рифма,<br>импровизация, диалог, монолог,<br>мизансцена | Театральные игры                            | Текущий контроль,<br>наблюдение |
| 4. |              |          | Культура и техника речи.                        | 2,5          | Как красиво говорить.<br>Беседа о словах «паразитах»   | Театральные игры                            | Текущий контроль,<br>наблюдение |
| 5. |              |          | Импровизация                                    | 2            | Пластическая импровизация на<br>ходу в заданном образе   | Практическое занятие                        | Анализ                          |
| 6. |              |          | Сценическое искусство                           | 2,5          |  | Практическое занятие.<br>Упражнения и игры. | Анализ занятия                  |
| 7. |              |          | Фантазия и образ                                | 2            | Тренировка двигательной и<br>музыкальной памяти  | Театральные игры                            | Текущий контроль,<br>наблюдение |

|     |  |  |  |     |  |                      |                              |
|-----|--|--|--|-----|--|----------------------|------------------------------|
| 8.  |  |  | Игра – один из главных элементов театрального искусства. | 2,5 | Игры на развитие внимания (зеркало, тень)                        | Театральные игры     | Текущий контроль, наблюдение |
| 9.  |  |  | Этюды по картинкам                                       | 2   | Выполнение простых заданий на основе предлагаемых обстоятельств. | Практическое занятие | Текущий контроль, наблюдение |
| 10. |  |  | Этюды на движение  | 2,5 |  | Практическое занятие | Инсценировка                 |
| 11. |  |  | Театральные лица и маски                                 | 2   | Художественный образ на сцене. Выразительность персонажа.        | Театральные игры     | Текущий контроль, наблюдение |
| 12. |  |  | Пантомима  | 2,5 | Читка текста. Распределение ролей.                               | Театральные игры     | Текущий контроль, наблюдение |
| 13. |  |  | Театральная постановка                                   | 2   | Характеристика действующих лиц, работа над ролью.                |                      | Опрос                        |
| 14. |  |  | Театральная постановка. Распределение ролей              | 2,5 | Работа по технике речи, по технике движения                      | Практическое занятие | Текущий контроль, наблюдение |
| 15. |  |  | Театральная постановка. Работа над образом               | 2   | Анализ постановки  | Практическое занятие | Текущий контроль, наблюдение |
| 16. |  |  | Инсценировка   | 2,5 | Идейное истолкование; характеристика персонажей                  | Практическое занятие | Текущий контроль, наблюдение |

|     |  |  |                  |     |  |   |                              |
|-----|--|--|------------------|-----|--|---|------------------------------|
| 17. |  |  | Инсценировка     | 2   | Сценография, событийный ряд; место действия.                           | Практическое занятие  | Текущий контроль, наблюдение |
| 18. |  |  | В мире пословиц  | 2,5 | Разучиваем пословицы.  | Инсценировка пословиц   | Опрос                        |
| 19. |  |  | В мире пословиц  | 2   | Разучиваем пословицы.  | Игры-миниатюры «Объяснялки»   | Текущий контроль, наблюдение |
| 20. |  |  | Театр-экспромт   | 2,5 | Первое восприятие незнакомого текста, артистичность, свобода движения. | Театральные игры  | Текущий контроль, наблюдение |
| 21. |  |  | Театр-экспромт   | 2   | Сказки про животных.   | Театральные игры  | Инсценировка                 |
| 22. |  |  | Сценическая речь | 2,5 | Интонация, динамика речи, темп речи                                    | Упражнения на произношение гласных и согласных букв; скороговорки; энергия кундалини. | Опрос                        |
| 23. |  |  | Скороговорки     | 2   | Интонация, динамика речи, темп речи                                    | Произнесение скороговорок с разным темпом и силой звука, с разными интонациями        | Текущий контроль, наблюдение |
| 24. |  |  | Диалог           | 2,5 | Диалог с партнером на заданную тему.                                   | Ролевая игра  | Текущий контроль, наблюдение |
| 25. |  |  | Чтение по ролям  | 2   | Распределение ролей. Работа над дикцией.                               | Практическое занятие  | Текущий контроль, наблюдение |

|     |  |  |     |                                     |  |                              |
|-----|--|--|-----|-------------------------------------|--|------------------------------|
| 26. |  | Учусь говорить красиво   | 2,5 | Интонация, динамика речи, темп речи | Игры, тренинг  | Тренинг                      |
| 27. |  | К.Чуковский «Телефон»  | 2   | Стихотворная форма, паузы, ударения | Работа со сценарием.   | Текущий контроль, наблюдение |
| 28. |  | К.Чуковский «Телефон». Чтение по ролям                           | 2,5 | Распределение ролей                 | Чтение по ролям  | Текущий контроль, наблюдение |
| 29. |  | К.Чуковский «Чудо-дерево». Распределение ролей.                  | 2   | Распределение ролей                 | Практическое занятие. Работа с текстом.                            | Текущий контроль, наблюдение |
| 30. |  | К.Чуковский «Чудо-дерево». Чтение по ролям                       | 2,5 |                                     | Репетиция. Чтения по ролям   | Текущий контроль, наблюдение |
| 31. |  | В.Илюхов «Бал для Золушка». Распределение ролей. Чтение по ролям | 2   | Распределение ролей                 | Работа со сценарием.   | Текущий контроль, наблюдение |
| 32. |  | В.Илюхов «Бал для Золушка». Репетиция                            | 2,5 |                                     | Работа с костюмами и декорациями                                   | Текущий контроль, наблюдение |
| 33. |  | В.Илюхов «Бал для Золушка». Выступление.                         | 2   |                                     | Новогоднее представление, конкурс талантов и сказочных персонажей. | Спектакль                    |
| 34. |  | «Новый год в Африке». Знакомство со сценарием                    | 2,5 | Распределение ролей.                | Работа со сценарием  | Текущий контроль, наблюдение |

|     |  |  |   |     |   |   |                              |
|-----|--|--|---|-----|---|---|------------------------------|
| 35. |  |  | «Новый год в Африке». Распределение ролей                     | 2   |   | Репетиционный процесс. Репетиция первой сцены   | Текущий контроль, наблюдение |
| 36. |  |  | «Новый год в Африке». Особенности поведения персонажей        | 2,5 |   | Репетиционный процесс. Репетиция второй сцены   | Текущий контроль, наблюдение |
| 37. |  |  | «Новый год в Африке». Репетиция                               | 2   |   | Репетиционный процесс. Репетиция третьей сцены  | Текущий контроль, наблюдение |
| 38. |  |  | «Новый год в Африке». Репетиция                               | 2,5 |   | Генеральная репетиция   | Текущий контроль, наблюдение |
| 39. |  |  | «Новый год в Африке». Выступление                             | 2   |   | Показ спектакля   | Спектакль                    |
| 40. |  |  | Буффонада   | 2,5 |   | Окарикатуривание действий, шутовство, утрирование действий и мотивации                                | Опрос                        |
| 41. |  |  | Импровизация  | 2   | Понятие, значение, основные приёмы и принципы. Абсурд и гротеск | Практическое занятие  | Текущий контроль, наблюдение |
| 42. |  |  | «Сам себе режиссёр» Выбор отрывков из произведений для сценки | 2,5 | Беседа  | Каждый обучающийся подбирает любой отрывок (лирика, проза) и работает как режиссер. Подбирает актёров | Текущий контроль, наблюдение |

|     |  |  |  |     |                     |  |                                 |
|-----|--|--|--|-----|---------------------|--|---------------------------------|
| 43. |  |  | «Сам себе режиссёр».<br>Репетиция  | 2   |                     | Репетиция  | Текущий контроль,<br>наблюдение |
| 44. |  |  | «Сам себе режиссёр»<br>Конкурс. Показ сценок                                   | 2,5 |                     | Конкурс. Показ сценок  | Итоги конкурса                  |
| 45. |  |  | «Сам себе режиссёр»<br>Конкурс. Показ сценок                                   | 2   |                     | Конкурс. Показ сценок  | Итоги конкурса                  |
| 46. |  |  | П.Синявский «Господамусы и мадамусы»   | 2,5 | Выбор стихотворения | Практическое занятие. Работа с карандашом над текстом, условные знаки, комичность и артистизм, индивидуальное исполнение | Текущий контроль,<br>наблюдение |
| 47. |  |  | Стихи для хорошего настроения  | 2   |                     | Практическое занятие. Чтение с разной интонацией   | Текущий контроль,<br>наблюдение |
| 48. |  |  | А.П.Чехов «Беззащитное существо». Знакомство со сценарием. Распределение ролей | 2,5 | Распределение ролей | Работа со сценарием  | Текущий контроль,<br>наблюдение |
| 49. |  |  | А.П.Чехов «Беззащитное существо». Читка по ролям                               | 2   |                     | Репетиция  | Текущий контроль,<br>наблюдение |
| 50. |  |  | А.П.Чехов «Беззащитное существо». Репетиция                                    | 2,5 |                     | Репетиция  | Текущий контроль,<br>наблюдение |

|     |  |   |     |                                 |   |                              |
|-----|--|---|-----|---------------------------------|---|------------------------------|
| 51. |  | А.П.Чехов «Беззащитное существо». Выступление                               | 2   |                                 | Постановка спектакля                          | Спектакль                    |
| 52. |  | Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»                                    | 2,5 |                                 | Практическое занятие                          | Текущий контроль, наблюдение |
| 53. |  | Конкурс этюдов  | 2   |                                 | Конкурс этюдов                                | Итоги конкурса               |
| 54. |  | И.Уайброу «Малютка волк – лесной сыщик»<br>Знакомство со сценарием          | 2,5 | Распределение ролей после читки | обсуждения сюжета, персонажей и их мотивации. | Текущий контроль, наблюдение |
| 55. |  | И.Уайброу «Малютка волк – лесной сыщик»<br>Распределение ролей              | 2   |                                 | Репетиция                                     | Текущий контроль, наблюдение |
| 56. |  | И.Уайброу «Малютка волк – лесной сыщик»<br>Особенности поведения персонажей | 2,5 |                                 | Репетиция                                     | Текущий контроль, наблюдение |
| 57. |  | И.Уайброу «Малютка волк – лесной сыщик»<br>Репетиция                        | 2   |                                 | Репетиция                                     | Текущий контроль, наблюдение |

|     |  |   |     |                       |                           |                              |
|-----|--|---|-----|-----------------------|---------------------------|------------------------------|
| 58. |  | И.Уайброу «Малютка волк – лесной сыщик»<br>Выступление  | 2,5 |                       | Генеральная репетиция     | Спектакль                    |
| 59. |  | И.Уайброу «Малютка волк – лесной сыщик» Анализ  | 2   |                       | Показ спектакля           | Анализ                       |
| 60. |  | Театр – экспромт<br>Собирательные образы  | 2,5 | Собирательные образы. | Индивидуальные задания.   | Текущий контроль, наблюдение |
| 61. |  | Театр – экспромт. Конкурс-скетч   | 2   |                       | Конкурс-скетч             | Текущий контроль, наблюдение |
| 62. |  | Театр – экспромт. Анализ  | 2,5 |                       | Анализ проделанной работы | Текущий контроль, наблюдение |
| 63. |  | А.Семёнов<br>«Ябеда-корябеда. Её проделки и каверзы». Знакомство со сценарием. Распределение ролей. | 2   | Распределение ролей   | Работа со сценарием       | Текущий контроль, наблюдение |
| 64. |  | А.Семёнов<br>«Ябеда-корябеда. Её проделки и каверзы». Репетиция                                     | 2,5 |                       | Работа над отрывками      | Текущий контроль, наблюдение |
| 65. |  | А.Семёнов<br>«Ябеда-корябеда. Её проделки и каверзы». Репетиция                                     | 2   |                       | Репетиция                 | Текущий контроль, наблюдение |
| 66. |  | А.Семёнов   | 2,5 | Показ спектакля       | Показ спектакля           | Спектакль                    |

|     |  |                                |        |  |  |                              |
|-----|--|--------------------------------|--------|--|--|------------------------------|
| 67. |  | Конкурс юмора. Подготовка      | 2      | Подготовка к конкурсу, помощь друг другу                       | Практическое занятие                               | Текущий контроль, наблюдение |
| 68. |  | Конкурс юмора                  | 2,5    | Проведение конкурса  | Конкурс  | Итоги конкурса               |
| 69. |  | Знакомство с кукольным театром | 2      | История кукольного театра. Знакомство с кукольными персонажами | Практическое занятие. Работа с куклой. Озвучивание | Текущий контроль, наблюдение |
| 70. |  | Кукольный театр. Инсценировки  | 2,5    | Работа с зеркалом  | Театральные игры                                   | Текущий контроль, наблюдение |
| 71. |  | Кукольный театр. Спектакль     | 2      | Посещение спектакля  | Практическое занятие                               | Спектакль                    |
| 72. |  | Итоговое занятие               | 2,5    | Результаты, достижения   |  | Опрос                        |
|     |  | Итого:                         | 162 ч. |  |  |                              |

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации Майского муниципального района»

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №8 ст. Котляревской»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ТЕАТР»**

**Адресат:** обучающиеся от 7 до 16 лет

**Год обучения:** 1-ый год обучения

**Автор - составитель:** Харик Людмила Петровна - педагог  
дополнительного образования

ст. Котляревская, 2024 год.

## **Характеристика объединения «Театр»**

Деятельность объединения «Театр» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Театр» составляет 40 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 16 лет.

**Формы работы** – индивидуальные и групповые.

**Направления работы:** работа с коллективом обучающихся, работа с родителями.

### **Цель, задачи и результат воспитательной работы.**

**Цель воспитания** – создание комфортной эмоциональной среды для формирования добрых, коллективистских отношений между учащимися, вовлечение их в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

#### **Задачи воспитания:**

способствовать развитию самостоятельности и ответственности;

формировать, развивать эстетический вкус, эстетические потребности и чувства;

развивать коммуникативные навыки, навыки совместной учебной и творческой деятельности учащихся;

развивать воображение, художественно-образное мышление;

воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

#### **Планируемый результат воспитания:**

учащиеся эстетически воспринимают и переживают явления действительности и искусства, оценивают их на основе собственного эстетического вкуса, соотнося с идеалом;

проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;

обладают адекватной самооценкой, уверенностью в себе;

осознанно относятся к своему здоровью и личной безопасности.

#### **Работа с коллективом обучающихся**

формирование практических умений для овладения коммуникативными навыками, навыками, сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками;

обучение взаимодействию с другими людьми свободно, естественно, без зажимов;

развитие умений контролировать и оценивать собственные действия на основе морально-этических норм, в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

развитие способности анализировать свою деятельность, понимать причины успеха и неуспеха деятельности, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

развитие фантазии, умения самостоятельно создавать новые образы, используя имеющийся опыт;

развитие творческого культурного потенциала учащихся.

### **Работа с родителями**

организация тематических бесед, индивидуальных консультаций;

совместные обсуждения некоторых тем программы с родителями;

вовлечение в жизнь объединения родителей, проведение открытых занятий.

### **Календарный план воспитательной работы**

| № п/п | Направление воспитательной работы           | Наименование мероприятия                      | Сроки проведения | Ответственный  | Планируемый результат   |
|-------|---|---|------------------|--|---|
| 1.    | Семейное воспитание                         | «Семья - моя теплая пристань»                 | Сентябрь         | Педагог дополнительного образования Харик Людмила Петровна | Формировать уважение к членам семьи   |
| 2.    | Здоровьесберегающее                         | «Вредные привычки»                            | Октябрь          |  | Пропагандировать здоровый образ жизни.  |
| 3.    | Духовно-нравственное                        | «День матери»                                 | Ноябрь           |  | Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери   |
| 4.    | Правовое воспитание и культура безопасности | «Большие права маленького ребенка»            | Декабрь          |  | Учить детей видеть и слышать, пытливо вглядываться в мир, наблюдать этот мир и действовать в соответствии с законами жизни. |
| 5.    | Духовно-нравственное                        | «Одиннадцать способов ладить со всеми людьми» | Январь           |  | Укреплять благоприятный климат в коллективе   |

|    |                                |                                    |         |   |
|----|--------------------------------|------------------------------------|---------|---|
| 6. | Духовно-<br>нравственное       | «Что такое<br>человечность?»       | Февраль | Воспитать у<br>детей<br>понимание<br>сущности<br>сознательной                           |
| 7. | Художественно-<br>эстетическое | «Устное<br>народное<br>творчество» | Март    | Ознакомить с<br>творчеством,<br>научить видеть<br>прекрасное в<br>повседневной<br>жизни |
| 8. | Экологическое                  | «Сбережем<br>природу»              | Апрель  | Воспитание у<br>обучающихся<br>любви к<br>природе<br>родного края                       |
| 9. | Гражданско-<br>патриотическое  | «Юные герои»                       | Май     | Воспитание<br>интереса к<br>истории своей<br>страны                                     |